

歌哭悲欢里的清明节

一、课程教学目标

1. 了解清明节的由来以及它的演变、发展历史。
2. 建立时空观念，培养学生对历史文化归纳、分析、理解的能力。
3. 理解清明节中“悲”与“欢”的辩证关系。

二、思政育人目标

1. 引导学生感受清明节所包涵的缅怀感恩情怀，弘扬中华民族孝道亲情的社会伦理思想；增强民族的凝聚力；感受“天、地、人”的和谐合一，遵循自然规律。
2. 培养学生树立对民族文化的认同感和文化自信的理念。

三、育人主题

缅怀感恩、爱国情怀、遵从自然

四、思政育人案例设计及实施过程

| | 教师活动 | 学生活动 | 设计意图 |
|------|--|-----------------------------|--|
| 课前预习 | 在蓝墨云班课上布置任务： 搜集有关清明(节气)、寒食节、上巳节的由来及习俗。 | 接受学习任务,通过教学资源库、相关资料,完成课前预习。 | 思政育人： 1. 从“二十四节气”、上巳节的角度认识清明节,初步了解人与自然的 关系。 2. 从介子推的故事和清明节祭祀活动,知道清明节文化民俗,体现对民族文化的认同感。 |
| 课中学习 | 导入： 展示2020年清明节全国哀悼活动的图片。 清明节是一个追思怀远的节日。2020年4月4日的清明节是一个不同于往年的清明节。今年为表达全国各族人民对抗击新冠肺炎疫情斗争牺牲烈士和逝世同胞的深切哀悼。但再一留意，其悲中有欢的因素——如踏青、等活动又 | 表达缅怀感恩的感情,表达对抗疫英雄的崇敬。 | 采用热点图片展示,能引起学生的注意。 采用设疑法,能引发学生的好奇,时期能主动参与探究。 思政育人： 缅怀先祖、缅怀革命先烈,弘扬爱国主义情怀,增强民 |

| | | | |
|------------------|---|--|--|
| 课 中 学 习 | 浮现出来。国人似乎早已习惯了这种悲欢交织且并行不悖的习俗安排。是什么力量将这两种如此不同的音符排列在一起并奏出和谐乐章呢?让我们沿着时间之流,循着节日生长的内在理路,探寻个中的奥妙吧。 | 带着疑问学习。 | 族凝聚力。 |
| | 讲授新课: 一. 节气与节日 1. 清明(节气) 在靠天吃饭的农耕社会里,主要起着提醒农民根据气候变化安排农业生产的作用。 设问:请说出与清明节气相关的谚语? | 观察中国古代农业地图,发现黄河中下游是中华农耕文明发源地。明白二十四节气产生的原因。 回答: 1. 清明谷雨两相连,浸种耕田莫延迟。 2. 清明难得晴,谷雨难得。 3. 清明要雨,谷雨要淋。 | 思政育人: 从“二十四节气”的角度认识清明节,引出人与自然的的关系,顺势切入“天人合一”遵从自然的育人主题。 |
| | 过渡: 这种敦促春耕的节气,是怎样变成祭奠先人的节日的呢?这不能不从清明前两天(也有前一天)的寒食节说起。 | | |
| | 2. 清明与寒食节 设问: 哪位同学来介绍一下介子推与寒食节的故事? 这个传说为寒食节的起源抹上了一层神秘的色彩。其实,从历史的实际来看,禁火冷食主要反映了中国人改火习俗的遗迹。 3. 节日习俗变化 从文献记载来看,早在寒食节出现之前,古人就有祭奠先人的习俗。但是,一直到汉代,人们扫墓祭祖并无固定的日子,进入唐代,民间逐渐兴起集中在寒食节祭扫的风气,并将之列入五礼。如此重 | 学生讲述介子推与寒食节的来历。 | 思政育人: 清明节扫墓民俗的固定化,表达祭祀者的孝道和对先人、圣贤、先烈的思念之情,是礼敬祖先、先贤,慎终追远的一种文化传统。从而反映出缅怀感恩的育人主题。 |

| | | | |
|--------------------------------------|--|---|--|
| 课 中 学 习 课 后 拓 展 | <p>要的节日，时间过短显然不足以表达人们的祭奠之情，由于清明距寒食节很近，人们便常常将扫墓沿至清明。清明由节气升为节日的过程，是与寒食节地位的下降伴随在一起的。</p> <p>设问：清明由节气变为节日，清明祭祖与寒食节合二为一，这些现象说明了中国文化的哪些特点？</p> | <p>回答： 文化的丰富性、包容性、传承性特点。</p> | |
| | <p>过渡： 从此，每到清明时节，去往郊外墓地的路上，总是有络绎不绝、行色匆匆的旅人。这其中不仅有居住在祖墓附近的人们。还有旅居海外、不远万里赶回祖籍地的侨胞。祖先的亡灵就像强力磁场。紧紧地将平日散居各地的家人们凝聚在一起。扫墓祭祖给人的印象是悲伤的，但这只是清明节的明面。如果循着历史的脉络，回到清明固有的生长轨迹上去，我们会发现，其实，清明还有它的另一面相——欢快踏青。</p> | | |
| | <p>二、悲与欢的结合</p> <p>1. 上巳节</p> <p>古时在农历三月三日举行，主要风俗是踏青、祓禊(临河洗浴)，以祈求收获生命的力量，祛除魔鬼的作祟。</p> <p>设问：中国古代上巳节最活跃的时代是？</p> <p>2. 两节合一：</p> <p>1. 节日时间： 两节前后相接，相距不远，加之古人交通不便，清明郊外上坟时顺便踏青，正可节哀自重。</p> <p>2. 文化渊源： 中华民族是个乐天知命的民族，人们视亲人之死为“归”，</p> | <p>回答： 到了唐朝，上巳成为当时隆重的节日之一。</p> | <p>思政育人：</p> <p>1. 从上巳节习俗，可以感受“天、地、人”的和谐合一，遵循自然规律的主题。</p> <p>2. 上巳节与清明节合一，可以让学生认识到：中华文化的包容性，是民族文化生生不息的内在动力，树立起对民族文化的认同感，提升文化自信。</p> |

| | | | |
|-------------|--|---|---|
| | <p>意为人生于无形，死后复归于无形。生死之间不是绝对的对立，阴间乃为阳世的延长或补充。</p> <p>2. 文化心理： 符合支配民众伦理生活的儒家中和之道——“乐而不淫，哀而不伤”。</p> <p>设问：上巳节的消失是不是中华民族文化的损失？</p> | <p>回答： 不是。因为上巳节的产生与消失都是与历史发展密切相关，符合社会的需求。上巳节虽然消失，但它的节日文化内涵却转移至其它节日之中，并未对民族文化造成损失。</p> | |
| | <p>小结： 中国文化传统则认为，生与死之间不是断裂的，而是有着一个内在的连续性。人的肉体生命的结束，恰是其精神生命的开端。古人将“立德”列为三不朽的最高层，关键就在于代代相传的墓祭制度，可以通过感念先辈的功德，使其灵魂获得永生，如元人刘因诗所说：“簪花楚楚归宁女，荷锄纷纷上冢人。万古人心生意在，又随桃李一番新。”古老的中华民族就是在这种年复一年的代际传递中新陈代谢，亘古弥新。</p> | | |
| 课后拓展 | <p>通过思维导图的模式，展示清明节的由来以及节日文化习俗、内涵。</p> | <p>用简洁的语言、具有逻辑性的结构完成作业。上传蓝墨云班课。</p> | <p>根据小学教育人才培养方案培养高素质、高技能、全科型教师的理念，设计课后拓展训练。</p> |

三、教学效果反思

| | | |
|---------------|---------|--|
| 教学效果反思 | 课程思政 | <p>1. 清明节是中国三大传统节日之一，它对中华文化的传承发展起到积极作用，从学生角度看，选本节课做思政案例，内容相对熟悉，兴趣点较多；从教师角度看，本节课思政元素较多，对于弘扬中华优秀传统文化具有重要意义。在学生学情基础上，可以重构课程，优化教学设计。</p> <p>2. 清明节所含有的思政元素切合时代主题，符合当代大学生提升文化素养、培养职业道德、具有社会责任感以及树立正确价值观的需要。</p> |
| | 信息化手段应用 | <p>本教学设计基于翻转课堂教学理念，采用任务驱动教学法，完成教学目标。</p> <p>1. 运用蓝墨云班课教学软件将教学扩展到不受时间地点限制的</p> |

| | |
|----------|--|
| 用特色 | <p>课前、课后线上学习与交流，提高学生自主学习的主动性。</p> <p>2. 运用教学资源库和网络课程教学平台，实现“素材”——“课程”——“素材”的循环更新的信息化教学机制。</p> <p>3. 通过上传作业，实现教师评价、学生互评，能督促学生更快、更好地完成学习任务，使职业技能素养和职业素养得到提高。</p> |
| 教学预期效果达成 | <p>1. 学生明白了清明（节气）、寒食节、清明节、上巳节之间的区别与联系。</p> <p>2. 学生理解清明节日内涵悲与欢的统一。</p> <p>3. 学生建立起时空观念，提高历史文化归纳、分析、理解的能力。</p> |